

**Zasady rekrutacji do  
Jasnogórskiej Niepublicznej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Częstochowie  
na rok szkolny 2024/2025**

*Miejsce składania dokumentów i przeprowadzania egzaminów:  
siedziba szkoły - Al. Jana Pawła II 126/130 Częstochowa, informacje: tel. (34) 344 05 90*

1. W roku szkolnym 2024/2025 do szkoły przyjmowani są uczniowie na specjalność **instrumentalistyka i wokalistyka**.
2. O przyjęcie do klasy pierwszej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 17 lat.
3. Postępowanie rekrutacyjne dla kandydata rozpoczyna się na podstawie wniosku złożonego w sekretariacie szkoły.
4. Wniosek o przyjęcie do szkoły, zwany dalej „wnioskiem”, składają rodzice kandydata.
5. Rodzice kandydata dołączają do wniosku:
  - a) zaświadczenie o uczęszczaniu kandydata do klasy VIII szkoły podstawowej lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy VIII szkoły podstawowej,
  - b) 2 zdjęcia do legitymacji szkolnej,
  - c) **zaświadczenie lekarskie** o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej,
  - d) kandydaci do kształcenia na **instrumentach dętych** muszą dołączyć aktualne zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do gry na takim instrumencie od lekarza specjalisty z zakresu **pulmonologii**,
  - e) kandydaci do kształcenia na specjalności **wokalistyka** muszą dołączyć aktualne zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do śpiewu od lekarza specjalisty z zakresu foniatrii.
6. Wnioski należy składać na formularzu pobranym w sekretariacie szkoły lub pobranym ze strony internetowej szkoły w terminie **od dnia 1 marca 2024 r. do dnia 31 maja 2024 r.** Wniosek można wydrukować, wypełnić, podpisać i złożyć w sekretariacie szkoły lub zeskanować i przesłać na e-mail: [sekretariat@jasm.edu.pl](mailto:sekretariat@jasm.edu.pl).
7. **Egzamin wstępny** do klasy I obejmuje egzamin praktyczny z instrumentu głównego lub specjalności głównej – śpiew oraz egzamin z przedmiotów teoretycznych.
8. Egzamin praktyczny obejmuje przygotowane przez kandydata utwory muzyczne przygotowane zgodnie z wymogami określonymi w załączniku do niniejszych zasad.
9. Egzamin teoretyczny obejmuje egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy, dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, zgodnie z wymogami określonymi w załączniku do niniejszych zasad. Egzamin przeprowadzany jest w formie mieszanej - ustnej i pisemnej.
10. Egzamin odbywają się w terminie ustalonym przez dyrektora szkoły. Termin egzaminu przypada w okresie od 3 czerwca 2024 r. do 14 czerwca 2024 r. O terminie rodzice kandydata są informowani indywidualnie przez pracowników sekretariatu szkoły, w szczególności terminy egzaminów ustalane są z rodzicami kandydata indywidualnie.
11. Warunkiem przyjęcia kandydata do szkoły jest pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
12. a) Lista kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do szkoły zostanie podana

do wiadomości w terminie 7 dni od dnia przeprowadzenia egzaminu (czyli terminu, w którym odbył się ostatni egzamin) poprzez wywieszenie na tablicy ogłoszeń w szkole.

b) W terminie tym podana zostanie lista dokumentów niezbędnych do dostarczenia do szkoły wraz z terminem ich dostarczenia.

13. Lista kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych do szkoły zostanie podana do wiadomości wszystkim zainteresowanym poprzez wywieszenie na tablicy ogłoszeń w szkole w terminie do dnia 5 sierpnia 2024 r.

14. Uczeń przyjęty do szkoły **realizuje obowiązek nauki.**

**Egzamin wstępny do JNOSM II stopnia w Częstochowie - wymagania  
– egzamin praktyczny**

**1. Specjalność – Wokalistyka**

- dwa utwory artystyczne (pieśni lub arie), w tym przynajmniej jeden w języku polskim a capella (np. Karłowicza, Chopina, Noskowskiego, Moniuszki), w tym dopuszczalna jest jedna piosenka ludowa
- wiersz lub proza w języku polskim

**2. Specjalność – Instrumentalistyka**

FORTEPIAN

- utwór dowolny
- utwór polifoniczny
- pierwsza lub ostatnia część sonaty

ORGANY

- preludium i fuga J. S. Bach (organowa) lub dowolna forma Bacha grana na organach lub fortepianie (\* do wykonania z nut)
- ćwiczenie pedałowe (organowe) lub etiuda grana na fortepianie (\* do wykonania z nut)
- forma skomponowana w okresie romantyzmu lub nowsza grana na organach lub fortepianie (\* do wykonania z nut)
- utwór a'vista (\* do wykonania z nut)

AKORDEON

- utwór cykliczny (minimum dwie zróżnicowane części)
- utwór polifoniczny lub w dawnym stylu
- utwór dowolny

GITARA

- utwór dowolny
- forma klasyczna (część sonaty, wariacje lub rondo)
- etiuda

SKRZYPCE / ALTÓWKA

- utwór dowolny
- koncert cz. I, bądź II i III

WIOLONCZELA

- utwór dowolny
- etiuda
- dwie części sonaty lub koncert cz. I, bądź II i III

## KONTRABAS

- utwór dowolny w zakresie do pozycji kciukowej
- dowolna gama durowa do trzech znaków (postać zasadnicza detache, legato po dwie i po cztery)

## PERKUSJA

- etiuda lub utwór na werbel wykorzystujący technikę rudymetarną
  - etiuda lub utwór na ksylofon wykorzystujący technikę 2-palkową
  - etiuda lub utwór na marimbę lub wibrafon wykorzystujący technikę 4-palkową
- (\* jeden utwór wybrany z powyższych należy wykonać z pamięci)

## INSTRUMENTY DEŃTE

- dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze (\* można wykonać z nut)
- utwór dowolny

## HARFA

- utwór dowolny
- etiuda
- gama i pasaże przez 4 oktawy (w wybranej tonacji z koła kwintowego)
- część utworu cyklicznego

## **UWAGA!!!**

**WSZYSTKIE UTWORY LUB CZĘŚCI FORM WIELOCZĘSCIOWYCH WYKONUJEMY Z PAMIĘCI. SPECJALNIE OZNACZONE (\*) UTWORY DOPUSZCZONE SĄ DO WYKONANIA Z NUT LUB MUSZĄ BYĆ WYKONANE Z PAMIĘCI – INFORMACJA OBOK UTWORU.**

## **Egzamin wstępny do JNOSM II stopnia w Częstochowie - wymagania – egzamin teoretyczny**

### **• Trójdźwięki**

Kandydat potrafi rozpoznawać trójdźwięki grane harmonicznie i melodycznie w górę i w dół (durowy, molowy, zmniejszony, zwiększony, przewroty trójdźwięku molowego i durowego). Ponadto potrafi budować trójdźwięki bez przewrotu lub w przewrotach, śpiewać trójdźwięki na sylabie "la" lub literowo od podanego dźwięku oraz zaśpiewać brakujący dźwięk danego trójdźwięku.

### **• Interwały**

W zakresie interwałów należy rozpoznawać interwały grane harmonicznie i melodycznie w górę i w dół (od prymy do oktawy), rozróżniać w budowie i nazewnictwie półton diatoniczny i chromatyczny, sekundę zwiększoną i tercję małą, kwintę zmniejszoną i kwartę zwiększoną. Kandydat musi zaśpiewać interwały w górę i w dół na sylabie "la" lub literowo od podanego dźwięku, potrafi zbudować przewrót podanego interwału i zaśpiewać przewrót usłyszanego interwału.

### **• Gamy**

Kandydat musi określić ilość i rodzaj znaków przy kluczu danej gamy (do 5 znaków), rozpoznać odmianę gamy molowej i gamę durową, wymienić cechy odmian gamy molowej, nazwać literowo dźwięki odmiany gamy molowej i gamy durowej, zaśpiewać odmianę gamy na sylabie "la", zaśpiewać wskazaną gamę literowo, określić pokrewieństwa gam (tercjowe-paralelne, kwintowe, jednoimienne) oraz znać interwały charakterystyczne w gamach takie jak 2<, 5>, 4< w moll, 4<, 5> w dur.

### **• Ćwiczenie melodyczne**

Kandydat musi ustalić wysokość pierwszego dźwięku po usłyszeniu "a 1". Ponadto potrafi zaśpiewać ćwiczenie melodyczne z taktowaniem z Solfeża I J.K. Lasockiego oraz określić tonację ćwiczenia i tonację paralelną.

### **• Ćwiczenie rytmiczne**

Kandydat potrafi wykonać ćwiczenie rytmiczne z taktowaniem, stukaniem lub tataizacją (z Solfeża I J.K. Lasockiego) zawierające takie elementy jak grupy szesnastkowe, triole, synkopy.

### **• Dyktando pamięciowe**

Kandydat musi zapamiętać zagrana przez egzaminatora na fortepianie melodię, potrafi zaśpiewać podaną melodię na sylabie "la" oraz zaśpiewać literowo melodię i określić jej tonację.

### **• Pytania z zakresu audycji muzycznych**

Kandydat potrafi:

- rozpoznawać gatunki muzyczne takie jak aria, etiuda, toccata, symfonia
- rozpoznawać jaka grupa instrumentów wykonuje dany utwór: kwintet dęty, kwintet dęty blaszany, kwartet smyczkowy, orkiestra symfoniczna
- rozpoznawać rodzaj muzyki: a) ludowa, klasyczna (artystyczna)
- b) wokalna, wokлно-instrumentalna, instrumentalna c) solowa, kameralna, zespołowa
- rozpoznawać tańce polskie oraz obce.